

CONCERTS 🍂 STAGES 🍂 MASTER CLASS 🍂 SALON LUTHERIE

38^e
Festival
GUIITARE
Issoudun

29-31 OCTOBRE
— 2026 —

Johnny Gallagher

Lo & Grandma 🍂 Mary L*Asterisk
LES SUPERPICKERS 🍂 Fabienne Magnant

Cora Lynn &
THE RHYTHM SNATCHERS

Tim Easton 🍂 Jérémy Rollando
Kamil Rustam 🍂 Gérald Moizan
La Bedoune 🍂 Elsa & Serge Lopez
Laurent Rousseau 🍂 Eric Gombart
Patrice Jania



www.issoudun-guitare.com 🍂 02.54.03.08.18

DOSSIER DE PRESSE



Le Festival Guitare Issoudun regroupe chaque année des passionnés de guitare de tous horizons : instrumentistes confirmés ou simples mélomanes.

Concerts, Master-class, stages et salon de la lutherie se succèdent durant les trois jours que dure ce festival.

Créé en 1989 par Marcel Dadi, ce rendez-vous de réputation internationale a accueilli la fine fleur de la guitare telle que : Chet Atkins, Albert Lee, Larry Coryell, Mike Stern, Nguyễn Lê, Popa Chubby, Tommy Emmanuel, Pierre Bensusan, Jean-Félix Lalanne, Jean-Claude Rapin, Michel Cusson, Tal Farlow, Romane, Sylvain Luc, Tuck Andress, Patrick Verbeke, Bob Brozman, Stephan Grossman, Roland Dyens, Juan Carmona, Biréli Lagrène, Christian Escoudé, OLE, Boulou et Elios Ferré, Jannick Top, Norbert Krief, Jorge Cardoso, Thomas Dutronc, Michael Jones, Dan ar Braz, Larry Carlton, Al di Meola, Paul Personne, Blankass, Le trio Joubran, Tom Principato, Mônica Passos, John Scofield, Don ross, Jean Marie Ecay, Fred Chapellier, Robben Ford, AWEK, Ana Popovic, Thibault Cauvin, Laura Cox, Gaëlle Buswel, Yarol Poupaud Axel Bauer, Michel-Yves Kochmann, Sébastien Giniaux, Ulf Wakenius, Manu Lanvin, Raphaël Faÿs etc...

Outre sa programmation de qualité, c'est l'esprit et l'ambiance conviviale qui ont fait de la manifestation d'Issoudun, un évènement pas comme les autres.

Les Master-class permettent à l'artiste d'expliquer sa technique, d'évoquer ses influences et de répondre aux questions du public.

Les stages sont, quant à eux, destinés aux instrumentistes désireux de parfaire leur technique.

Le salon de la lutherie permet au public d'admirer le travail des luthiers, et aux guitaristes de rencontrer ces artisans.

Le **Guitare Broc'**, marché de la guitare d'occasion et de la pièce détachée où chacun peut vendre ou acheter.

Les concerts à la maison avec « Une maison, un soir, une guitare » un(e) guitariste pour un concert chez vous à partager avec vos amis.

Les **Aff'heures**, dans les bars de la ville pour poursuivre et terminer les soirées.

Cette année, le **38^e Festival Guitare Issoudun**
se déroule du 29 octobre au 31 octobre 2026
au Centre de Congrès « Champs-Élysées »
et au Centre Culturel Albert-Camus d'Issoudun.

L'Édito.

1 1996 ==>2026.....30 ans, 30 ans déjà que Marcel nous a quittés. Sans lui, il n'y aurait pas de Festival Guitare Issoudun. Nous nous rappelons encore de ce mois de juillet 1989 où un simple coup de téléphone allait changer pour nous tout un pan de notre histoire culturelle, 37 ans après nous sommes toujours là et c'est le meilleur des hommages qu'on peut rendre à Marcel DADI en perpétuant la "Convention".

A l'heure où certains souhaiteraient imposer une certaine idée de la, ou plutôt de leur "Culture", nous devons rester vigilants pour préserver l'essentiel de ce qui fait la spécificité et l'originalité de notre vision de l'art en général. La pluralité est une richesse qui est indispensable pour le vivre ensemble.

Mais parlons un peu musique, et surtout Guitare. Comme tous les ans, nous nous efforçons, avec plaisir, de vous concocter une programmation variée et de qualité. Avec l'émergence de nouveaux talents, ce choix devient de plus en plus cornélien.....et c'est tant mieux.

La prise de responsabilités de « jeunes » membres du staff donne aussi un nouveau souffle à l'esprit du FGI. Ils ont appris à nos côtés et surtout assimilé les « ficelles » du métier. L'avenir du Festival est entre de bonnes mains et soyez sûr qu'il a encore de belles années devant lui.

Toute l'équipe se joint à moi pour vous souhaiter une très belle édition 2026 et SO LONG, comme le disait Marcel.

A PAPY.....



Le Programme

Jeudi 29 octobre 2026				
15h30	Centre de Congrès DADGAD Café	Concert <i>Lo & Grandma</i>	Jazz – Blues – Funk	Gratuit
17h45	Centre de Congrès DADGAD Café	Concert <i>Mary L'Astensk</i>	Chansons Pop Voyageuses	Gratuit
20h30	Centre de Congrès Auditorium	Concert <i>Découverte italienne Les Superpickers - Hommage à Marcel Dadi</i>	Fingerstyle	20 € 16 €
En soirée	Bars de la ville	<i>Aftheures</i>	Scène ouverte	Gratuit
Vendredi 30 octobre 2026				
9h00	MELI	Stages guitare	Fingestyle - Blues - Rock Arrangements - Flamenco	90 € 70 €
11h00	Centre de Congrès DADGAD Café	Scène ouverte		Gratuit
11h00	Centre de Congrès Hall	Salon de la lutherie	60 exposants	Gratuit
11h00	Les Ruches	Guitar' Broc	Marché de la guitare d'occasion	Gratuit
14h30	Centre de Congrès Auditorium	Master-Class <i>Fabienne Magnant</i>	Bossa	15€ 10 €
17h00	Centre de Congrès Auditorium	Scène des Luthiers		Gratuit
17h45	Centre de Congrès DADGAD Café	Concert <i>Cora Lynn & The Rhythm Snatchers</i>	Rockabilly	Gratuit
20h30	Centre Culturel Albert CAMUS	Concert <i>Tim Easton Jérémy Rollando</i>	Blues - Folk World - Flamenco	25 € 21 €
En soirée	Bars de la ville	<i>Aftheures</i>	Scène ouverte	Gratuit
Samedi 31 octobre 2026				
9h00	MELI	Stages guitare	Fingestyle - Blues - Rock Arrangements - Flamenco	90 € 70 €
10h00	Les Ruches	Guitar' Broc	Marché de la guitare d'occasion	Gratuit
11h00	Centre de Congrès DADGAD Café	Scène ouverte		Gratuit
11h00	Centre de Congrès Hall	Salon de la lutherie	60 exposants	Gratuit
14h30	Centre de Congrès Auditorium	Master-Class <i>Kamil Rustam</i>	Blues - Soul	15€ 10 €
17h00	Centre de Congrès Auditorium	Scène des Luthiers		Gratuit
17h45	Centre de Congrès DADGAD Café	Concert <i>Gérald Mozan</i>	Funk Rock	Gratuit
20h30	Centre Culturel Albert CAMUS	Concert <i>La Bedaune Johnny Gallagher</i>	Folk Rock Blues	28 € 23 €
En soirée	Bars de la ville	<i>Aftheures</i>	Scène ouverte	Gratuit

Infos - Réservations
www.issoudun-guitare.com



Lo & Grandma

DADGAD CAFE - CENTRE DE CONGRES
15H30 - GRATUIT

JEUDI 29 OCTOBRE

BALANCÉ ET ÉQUILBRÉ

Le duo Lo & Grandma, né courant 2022, reprend des chansons de jazz, blues et funk dans un style unique et léger, balancé et équilibré, avec une basse ou une contrebasse, jouée par Jean-Charles, et la voix de Lauriane.

C'est une entente qui donne des mélodies versatiles et des sonorités rythmées.

En plus des interprétations de chansons classiques, allant de Stevie Wonder à Chick Corea en passant par Nancy Sinatra, le duo présente ses compositions propres, inspirées de voyages, réflexions et sentiments.

Le concert proposé emmène le public dans une heure et demi de poésie musicale et de groove chimérique.

Laurianne Hill : Chant

Jean-Charles Bavouzet : Contrebasse -Basse



Plus d'infos :

loandgrandma.bandcamp.com



Mary L* Asterisk

DADGAD CAFE - CENTRE DE CONGRES
17H45 - GRATUIT

JEUDI 29 OCTOBRE

ENTRE DÉLICATESSE ET ÉNERGIE

Au corps à corps avec sa guitare, c'est dans la langue de Molière (et parfois même dans une langue imaginaire), que Mary L*Asterisk nous livre ses textes intimistes et son regard sensible sur le monde.

Mary* n'aime pas les cases, alors elle s'en échappe en permanence, empruntant de nouveaux sentiers.

Riche de ses multiples influences (pop, rap, trip hop - pour ne citer que celles-ci), elle apporte alors un souffle nouveau et personnel à la chanson française !

Après plus de 15 ans de route en solo, Mary* est aujourd'hui en duo avec Julien Goutorbe (batterie/chant). Une nouvelle mouture qui vient sublimer le groove et l'univers singulier de l'artiste.

Entre délicatesse et énergie, le duo invite à lâcher prise, nous incitant à partir vers un ailleurs épris de liberté, d'humour et de partage...

Comme une bonne étoile associée à son nom (astérisque et périls si tu l'oublies !) ou un Nota Bene pour signifier qu'elle livre ses sentiments les plus profonds, Mary* s'est accolée une astérisque incrustée dans son ciel comme un porte bonheur...

Mary L*Asterisk : Guitare - Chant

Julien Goutarbe : Batterie - Chant



Crédit : Jeff Lescene

CONCERTS
À LA MAISON

Mary L* Asterisk solo

Au corps à corps avec sa guitare, c'est dans la langue de Molière (et parfois même dans une langue imaginaire) que Mary L*Asterisk nous livre ses textes intimistes et son regard sensible sur le monde. Mary* sort des cadres, et nous ouvre la porte d'une chanson alternative : "chanson pop voyageuse", riche de ses multiples influences (pop, rap, trip hop - pour ne citer que celles-ci), de son groove imparable, de sa voix aux multiples facettes, et de sa plume faisant sens et sensation !

Du 20 au 28 octobre

Plus d'infos :

www.marylasterisk.fr



Alessandro Giunta

AUDITORIUM - CENTRE DE CONGRES

20H30 - 16 € / 20 €

JEUDI 29 OCTOBRE

RÉVÉLATION ITALIENNE

Alessandro Giunta, originaire de Vérone, a étudié avec Giovanni Puddu à l'Accademia Musicale Chigiana de Sienne et à l'Académie internationale « Incontri col Maestro » d'Imola, dans le cadre du Master de guitare. Il a obtenu son diplôme avec la mention « cum laude » (110/110).

Il s'est produit, en soliste et au sein d'ensembles de musique de chambre, dans de nombreuses villes d'Italie, participant à des festivals tels que le Festival d'été d'Imola, le Festival international Chigiana, la Settimana di Teodorico, le Chianti Classico Experience, le Festiv'Alba.

En 2024, il remporte le premier prix du concours international de musique « Città di Belluno », le premier prix toutes catégories confondues avec la note maximale de 100/100.

Il est sélectionné pour participer au projet « Jeunes talents musicaux italiens dans le monde », une initiative menée en collaboration avec le ministère des Affaires étrangères et de la Coopération internationale et le CIDIM (Comité national italien de la musique).

Son premier album, « Strings Not Stripes », est sorti le 28 février 2025 sous le label Da Vinci Publishing. Il a été distribué dans le monde entier.

Sa prestation a bénéficié d'une importante couverture médiatique.

En 2026, il a remporté le premier prix A.D.G.P.A. dans la catégorie « Guitariste émergent ». Son attachement au répertoire original pour guitare, ses recherches approfondies sur les œuvres pour luth de Bach et son vif intérêt pour la musique contemporaine font d'Alessandro Giunta un musicien d'une grande richesse.

Lors de ses concerts, on peut l'entendre interpréter aussi bien le grand guitariste-compositeur de la première école viennoise, Mauro Giuliani, que des chefs-d'œuvre contemporains tels que la Sérénade pour un satellite de Bruno Maderna.





Les Superpickers

AUDITORIUM - CENTRE DE CONGRES
20H30 - 16 € / 20 €

JEUDI 29 OCTOBRE

CONCERT HOMMAGE À MARCEL DADI

Nés d'une rencontre en 1989 à Issoudun lors de la première convention de l'ADGPA, les Superpickers réunissent quatre guitaristes aux univers variés, unis par leur admiration pour Marcel Dadi et Chet Atkins. Leur répertoire éclectique, du folk à la bossa nova en passant par le jazz et le classique, fait de chaque concert un véritable moment de partage, mêlant virtuosité, humour et émotion.

Éric Gombart développe un style mêlant picking et influences jazz, tout en menant une activité pédagogique.

Antoine Tatich, musicien voyageur, explore avec aisance les styles du monde, de la musique brésilienne à la chanson française.

Bruno Mursic, compositeur et pédagogue, puise dans le jazz, le classique et les musiques celtiques pour créer un univers personnel riche.

Patrice Jania, ancien professeur devenu musicien, poursuit une carrière entre guitare et chanson, entre scène, transmission et écriture.

Tous partagent un même attachement à l'héritage de Marcel Dadi, enrichi par leurs parcours singuliers, et se retrouvent avec un plaisir communicatif pour faire vivre une musique exigeante et généreuse.



STAGES GUITARE

Patrice Jania
Eric Gombart

VENDREDI 30 OCTOBRE

SAMEDI 31 OCTOBRE

Master-Class

Fabienne Magnant

AUDITORIUM - CENTRE DE CONGRES

14H30 - 10€ / 15€

VENDREDI 30 OCTOBRE

BRÉSIL

Fabienne MAGNANT est guitariste, interprète, compositrice et pédagogue française. A 25 ans, ses prix de conservatoire en poche, elle part pour le Brésil, rencontre des musiciens de tous horizons et côtoie le grand guitariste Baden Powell.

Elle produit son premier disque *Mémoire Vivante* autour d'arrangements et interprétations brésiliennes et classiques, distribué en Europe chez Night and Day.

Cette artiste s'adonne à la création musicale.

Puis avec le soutien de la Sacem, part dans le Nordeste du Brésil pour la création de son album *Le sens des sens*, d'où elle rapportera sa viola caipira.

En 2004, Fabienne va en Andalousie explorer la guitare flamenca.

Elle signe ensuite un contrat de licence pour ses albums *Le Sens Des Sens* et *La Trinidad* avec le label Buda Musique.

Ses albums sont chaleureusement accueillis par la presse (*Guitare classique*, *Le Monde*..).

Son dernier album franco-brésilien *Cordes Sensibles* vient de paraître chez Music Box Publishing.

Elle joue régulièrement en Europe et au Brésil. Fabienne Magnant est également Professeure d'Enseignement Artistique titulaire au Conservatoire départemental d'Evry.



Crédit : Du Machado

Master-Class

Lors de cette master classe je vous parlerai de mes guitares, notamment de la viola caipira, instrument très peu connu en Europe, de mon approche sur l'exploration d'un instrument traditionnel à cordes pincées, du processus de création sur mes différentes guitares à travers mes compositions d'influences des musiques du monde, particulièrement brésilienne ..



Cora Lynn & The Rhythm Snatchers

DADGAD CAFE- CENTRE DE CONGRES
17H45 - GRATUIT

VENDREDI 30 OCTOBRE

ROCKABILLY - ROCKIN' BLUES

La scène Rock'n'roll fifties française a vu apparaître ces dernières années une formation devenue vite incontournable : Cora Lynn & the Rhythm Snatchers.

De nombreux concerts, Festivals, un single suivi d'un E.P, plusieurs apparitions T.V et un album « Rockin' the way i feel » témoignent de l'enthousiasme et de la détermination avec lesquels Cora Lynn et ses musiciens poursuit son ascension.

Reprises et compositions originales forment le répertoire de Cora Lynn & the Rhythm Snatchers : Rockabilly, Rockin' blues, Ballades, le tout joué et interprété dans le style et l'esprit fifties.

De nouvelles compositions sont en cours pour un prochain disque.

Quelques mots à présent sur Cora Lynn et ses « Kidnappeurs » du rythme : Look fifties tendance glamour, féminité et tempérament, d'emblée Cora Lynn se démarque et séduit par sa présence magnétique et sa voix dans la lignée de Wanda Jackson et Connie Francis.

Victor Pitoiset, guitariste reconnu et démonstrateur Gretsch, insuffle une énergie moderne aux sonorités rétro.

Du swing, du slap et du walkin'bass avec Laurent Le Gall à la contrebasse.

Ça groove et ça rock avec le gardien du rythme Erwan Morice !

Ensemble, ils redonnent vie à l'âge d'or du rock-'n'roll... en le conjuguant au présent.

So get ready to rock with Cora Lynn & the Rhythm Snatchers !

Cora Lynn : Chant
Victor Pitoiset : Guitare
Laurent Le Gall : Contrebasse
Erwan Morice : Batterie



Crédit : Gérald Chabaud



Tim Easton

CENTRE CULTUREL ALBERT CAMUS
20H30 - 21 € / 25 €

VENDREDI 30 OCTOBRE

FOLK - BLUES

Tim Easton est le benjamin d'une famille de sept enfants.

Né dans le nord de l'État de New York, il a grandi à Tokyo et à Akron (Ohio), d'une mère canadienne et d'un père américain. Influencé par les légendes de la chanson et les maîtres du folk qu'il écoutait sur les vinyles de son frère et de sa sœur aînés, Easton a joué dans les rues d'Europe pendant sept ans, vivant notamment à Paris, Londres et Prague.

C'est durant cette période qu'il a peaufiné son style d'écriture folk, un récit d'aventures personnelles souvent ponctué de confessions franches et d'une réalité sans fard.

De retour aux États-Unis pour enregistrer son premier album solo, « Special 20 », à Nashville, il signe avec EMI Publishing en 1999, s'installe à Los Angeles, se produit dans des lieux emblématiques pour auteurs-compositeurs comme Largo, et signe un contrat avec New West Records.

Son premier album pour ce label, « The Truth About Us », sort en 2001, avec la participation de trois membres du groupe WILCO.

Vint ensuite « Break Your Mother's Heart », qui obtint quatre étoiles dans l'édition papier de Rolling Stone et salua son écriture comme empreinte d'une « pro-

fonde humanité, digne d'un romancier ».

Les tournées mondiales se poursuivent depuis plus de vingt ans.

Plusieurs albums virent le jour après son déménagement de Joshua Tree à Nashville, où il signa avec Thirty Tigers et le label BLACK MESA RECORDS d'Oklahoma.

Son quatorzième album, « firehorse », produit par Kevin Nolan et interprété avec un groupe complet, explore une nouvelle direction dans le parcours de cet auteur-compositeur-interprète accompli.

Sa carrière de tournée s'accompagne également d'ateliers d'écriture de chansons.

Alors qu'il vivait à Joshua Tree, Easton commença à créer et à exposer des pochettes d'albums peintes à la main, une pratique qu'il perpétue encore aujourd'hui à Nashville, sa nouvelle ville d'adoption.

On retrouve 130 chansons originales sur sa page Spotify et cinq recueils de poésie et d'essais ont été publiés.

Il a également sorti en 2025 une édition limitée vinyle, avec une pochette peinte à la main, de son alter ego DARK WATSON, longtemps resté en sommeil.

Il partira en tournée en Australie, en Amérique du Nord et en Europe en 2026.

Les réservations pour l'Amérique du Nord sont gérées par Laurel Falkenstein de SILVERLEAF BOOKING.



Plus d'infos :

www.timeaston.com



Jérémy Rollando

CENTRE CULTUREL ALBERT CAMUS

20H30 - 21 € / 25 €

VENDREDI 30 OCTOBRE

FLAMENCO - MUSIQUES DES MONDES

Guitariste et compositeur originaire de la région toulousaine, Jérémy Rollando grandit dans un environnement où la musique est un langage quotidien. Aux côtés de son père, percussionniste reconnu, il est très tôt immergé dans les esthétiques méditerranéennes, le jazz et les musiques du monde.

Cette circulation naturelle des influences façonne durablement son écriture. Une musique pensée comme un espace de dialogue, de transmission et de liberté.

Autodidacte dans un premier temps, il intègre en 2014 le cycle professionnel de Music'Halle (Toulouse), où il fonde le groupe Terranga et enregistre l'album Couleurs Nomades (2017). Parallèlement, il développe une activité soutenue de guitariste et d'arrangeur, participant à une dizaine d'albums et collaborant avec des artistes issus de la scène chanson et jazz. Il prend notamment part à l'album Attendre que le soleil revienne d'Agnès Jaoui, sur lequel il partage la guitare avec Francis Cabrel.

Son écriture s'inscrit dans une tradition instrumentale contemporaine que l'on retrouve chez des artistes comme Renaud Garcia-Fons, Louis Winsberg ou Vicente Amigo, croisant virtuosité, lyrisme et ouverture aux musiques du monde. « La guitare devient sous ses doigts un instrument de passage, capable de relier les traditions sans jamais les figer » (France Musique, février 2026).

En 2022, il reçoit le Prix Nougaro - Musique instrumentale, décerné par la Région Occitanie, pour sa composition Altitude, pièce pour octet.

En 2023, il publie son premier album en tant que leader, La Montgolfière, soutenu par la SACEM. Ce projet marque une étape structurante : création d'un quartet réunissant des musiciens emblématiques de la scène toulousaine - Jean-Luc Amestoy au piano et à l'accordéon, Pascal Rollando (son père) aux percussions et Emmanuel Forster à la contrebasse, avec lesquels il mène une tournée de plus de cinquante concerts entre 2023 et 2025. Cette période consolide également son réseau professionnel, avec le soutien de l'Adami, de la Spedidam et de la Région Occitanie. Sa musique y affirme un langage personnel, mêlant exigence d'écriture et liberté d'improvisation.

Son deuxième album, ZEF (2026), approfondit cette recherche. L'écriture y gagne en ampleur et en orchestration, affirmant une

vision plus mature et contemporaine de la guitare. Le projet bénéficie d'un accompagnement professionnel (distribution nationale, attachée de presse) et d'une programmation dans des lieux structurants tels que le Café de la Danse (Paris), l'Albret Jazz Festival en co-plateau avec Thomas Dutronc, le Festival international de guitare d'Issoudun, le Cosmo Jazz Festival en co-plateau avec André Manoukian, ainsi que la Salle Nougaro à Toulouse.

Jérémy Rollando : guitare

Pascal Rollando : percussions

Jean-Luc Amestoy : piano & accordéon

Emmanuel Forster : contrebasse



Plus d'infos :

www.jeremyrollando.com/

Master-Class

Kamil Rustam

AUDITORIUM - CENTRE DE CONGRES

14H30 - 10€ / 15€

SAMEDI 31 OCTOBRE

BLUES - SOUL.....

Né à Amsterdam, Kamil grandit à Paris dans un environnement musical. Son père, élève des maîtres de la guitare classique, Alexandre Lagoya et Ida Presti, lui transmet très tôt le goût de la guitare.

C'est pourtant en découvrant The Rolling Stones, The Beatles, Pink Floyd et surtout Jimi Hendrix qu'il décide de devenir guitariste.

À 7 ans, il intègre le Conservatoire municipal du 14^e arrondissement de Paris, où il étudie la guitare classique pendant dix ans, tout en jouant en parallèle dans des groupes de rock.

Au début des années 1980, il s'impose rapidement comme l'un des guitaristes de studio les plus demandés en France, grâce à sa capacité à naviguer entre tous les styles.

Cette reconnaissance lui vaut deux nominations aux Les Victoires de la Musique en tant que Meilleur musicien de studio en 1986 et 1987.

En 1984, il marque un tournant en signant l'arrangement du premier single de Patrick Bruel, Marre de cette nana-là, qui dépasse le million d'exemplaires vendus.

Il développe ensuite une carrière d'arrangeur et de réalisateur, collaborant avec de nombreux artistes majeurs tels que Florent Pagny, Patricia Kaas et Phil Barney.

En 1985, il reçoit la Victoire de la Musique du Meilleur Arrangeur/ Réalisateur aux côtés de Manu Katché et Gabriel Yared pour l'album Unis vers l'uni de Michel Jonasz.

Au fil des années, il collabore également avec des figures incontournables de la chanson française comme

Jean-Jacques Goldman, Serge Gainsbourg, Michel Berger et France Gall.

En 1996, il s'installe à Los Angeles et entame une nouvelle phase de sa carrière au sein de l'industrie musicale américaine.

Il travaille avec des artistes de renommée internationale tels que Stevie Wonder, B.B. King, Aaron Neville, James Ingram, Peabo Bryson et John Mayer.

Parallèlement, il participe à l'émission The Voice en tant que guitariste et s'immerge pendant plus de quinze ans dans la musique gospel au sein des églises américaines, enrichissant profondément son langage musical.

Depuis 2020, il partage son temps entre les États-Unis et la France, où il poursuit ses activités de compositeur, arrangeur, réalisateur et musicien de studio, aussi bien pour des artistes pop que pour la musique de film.

Sa carrière, riche de plus de 35 ans, se distingue par une grande polyvalence et une capacité à traverser les styles, des scènes françaises aux productions internationales.



Plus d'infos :

https://en.wikipedia.org/wiki/Kamil_Rustam

Master-Class

Guitariste, compositeur, arrangeur et producteur, Kamil Rustam propose une rencontre musicale autour de son parcours entre la scène, le studio et la création pour l'image.

À travers l'interprétation de plusieurs compositions originales aux influences jazz, groove et fusion, il partagera son approche du jeu de guitare, de l'arrangement et de la production.

La master-class abordera également son expérience dans l'enregistrement de chansons, la musique de film, l'illustration sonore et les jeux vidéo.

Un échange ouvert avec le public permettra d'explorer les multiples facettes du métier de musicien professionnel.



Gérald Moizan

DADGAD CAFE - CENTRE DE CONGRES
17H45- GRATUIT

SAMEDI 31 OCTOBRE

ROCK - FUNK

Gérald Moizan a passé les dix premières années de sa vie à Aubergenville dans les Yvelines (78) et pour des raisons professionnelles de son père, toute la famille quitte la région parisienne pour la Touraine, où il vit encore.

Ado il s'empare des disques de son père qui est d'influence très rock comme Jimi Hendrix, Led Zeppelin, Deep Purple, AC/DC, Carlos Santana.

Bercé dans la musique de tendances rock, il suit en écoutant les nouveaux groupes de hard rock comme les Guns n' Roses, Nirvana, Aérosmith, Red Hot Chili Peppers, à la suite de l'évolution des styles, il se colle au mouvement « trash » des années 1996, il écoute des groupes comme Machine Head, Obituary, Sépultura, Nail bomb, etc.

De 1996 à 2007, il joue dans de nombreux groupes comme « Mandragore, Insouciance, Black Pearl », un CD/une maquette sera fait dans chacun de ces groupes mais aucun d'eux ne sera commercialisé car à l'époque ce n'était pas forcément l'ambition des groupes, il fait cependant de nombreux concerts. Il donne quelques cours de guitare, crée un atelier de musique thérapeutique dans un centre spécialisé à l'Audronnière pour les jeunes en difficulté. Durant toutes ces années, il écoute beaucoup de styles musicaux, des artistes comme Marcus Miller, Frank Zappa, Alain Carron, Django Reinhardt, Patrick Rondat, Dream Theater, mais aussi des groupes un peu plus commerciaux comme David Lee Roth, Toto, Genesis...

Il sera au cours de ces années ingénieur/technicien son sur des concerts pour des artistes comme U-Roy, Israël Vibration, les Têtes Raides, Ange, Johnny Hallyday, Amel Bent...

En 2007, il crée sa propre société de production "GM Prod", il produit quelques artistes "Black Pearl", mais également des DVD comme la conférence sur l'eau de "Yann Olivaux, L'eau est notre santé" ou encore un CD de musique sophrologique "Voyage intérieur Vol I". Le but de GM Prod est de promouvoir un art dans son originalité, sans qu'aucun manager ou producteur ne dise mot sur la composition elle-même.

L'envie de composer, de réaliser et d'auto-produire son propre album prend forme en 2008. La fin du groupe Black Oral le fait beaucoup réfléchir : le travail de composition dans un groupe repose souvent sur des compromis et n'est pas forcément favorable à la créativité. Il faut également que tout le monde soit présent au bon moment, ce qui n'est pas toujours simple avec des emplois du temps différents. À l'inverse, composer en solo ne requiert aucun compromis.

À la suite du succès rencontré sur son site et sur celui de Myspace, il prend la décision de réaliser un album de neuf titres, et de l'auto-produire. Déjà plus de 15 radios dans le monde, diffusent ces 5 titres, "Co de Kloet" lui propose même une diffusion sur "NPS".

Son premier album *Happiness* sort en août 2011, et est suivi du *Peveay Tour 2011* avec Patrick Rondat et Pascal Vigné.

En 2012, un de ses titres "Crazy Game", de son premier album *Happiness* est sélectionné pour la compile du Pavillon 666.

Plus d'infos :

<http://www.geraldmoizan.com>

En 2014, il sort un EP 4 titres "4 Memories" où l'on peut y retrouver Piwee Desfray à la batterie, cuivres et violoncelle (batter du groupe Fairyland, Myrath, Heavenly) et Brice Guillon à la basse (Melted Space, Rue d'la soif, My Favourite Swing). Sur cet EP, on peut y découvrir le premier titre où il chante "Groove Room". EP qui présage la sortie d'un second album.

En 2015, après à la sortie du titre "Sunset" fait sur une guitare classique, guitare dont il joue que très rarement, il se fait remarquer et il est programmé dans l'un des plus grands festivals de guitare classique à Sarzana en Italie "Guitar Meeting Festival".

En 2016, il sort son second album *Memories*, CD de 9 titres mêlant guitare électrique, acoustique et classique, on peut y découvrir, une ouverture au chant qui n'était pas présent dans le premier album *Happiness*, ces 3 titres sont chantés par Johnson Concorde.

En 2017, il intègre l'équipe du magazine [GuitarPart](#) pour la réalisation de vidéo pédagogique.

En 2022-2023, il sort une série de 3 single "BlueNight", "GoodBye" et "Les Remparts". Sur ce dernier il signe l'hymne officiel de l'équipe de hockey sur glace de Tours "[Les Remparts](#)"; pour l'année 2023, deux albums sont en préparation un guitare classique et un autre en rock progressif

En 2024-2025, il sort une série de deux single "Silent Night", "Hey Brother" et "Just Like"

En 2025 il sort son troisième album "New Beginning", savant mélange entre rock progressif et funk, les 11 titres sont accompagnés d'un chant rock et saoul. Album co-écrit avec Yann Maury et Yannick Bouvet, et Gilles Rolland Ningnha au chant.





La Bedoune

CENTRE CULTUREL ALBERT CAMUS
20H30 - 23 € / 28 €

SAMEDI 31 OCTOBRE

DANS LES EAUX BOUEUSES DU MISSISSIPPI...

Il y a les artistes qui ont trempé les mains dans les eaux boueuses du Mississippi, et il y a les autres ...

Et force est de constater que La Bedoune appartient à la première catégorie, et pas simplement parce qu'après avoir remporté le Challenge Blues Français en 2019, le duo s'est retrouvé en demi-finale de l'International Blues Challenge à Memphis en 2020 puis en finale du même événement deux ans plus tard.

La BEDOUNE, c'est simple comme bonjour : Cécile Perfetti à qui le groupe doit son nom, en raison de ses doux yeux bovins et de sa chevelure foisonnante qui n'est pas sans lui donner des allures de ... vache !

Mais de vache élégante et gracieuse comme l'assure son cher et tendre compagnon à la ville comme à la scène, Greg Perfetti, un personnage aussi atypique que charmant qui, derrière ses faux airs de bad boy et ses allures de Dandy, renferme un vrai cœur d'artichaut !

Pas évident de réussir dans le blues et dans les musiques afro-américaines en partant avec un tel bagage, et pourtant, La Bedoune a su convertir même les plus dubitatifs à sa cause, avec un talent fou bien entendu, la voix de Cécile et le son plein de velours de sa basse fretless se mariant à merveille au grain rugueux mais toujours harmonieux

des guitares de Greg et aux percussions que l'une et l'autre assurent avec beaucoup de discernement.

On appelle ça être des artistes complets ! Mais plus que ça, La Bedoune, c'est une véritable générosité de tous les instants qui pousse le duo à donner tout ce qu'il a lors de ses concerts mais aussi sur ses trois albums où le chant en Français et la poésie subtile et délicate de Cécile viennent compléter des morceaux écrits avec un soin tout particulier dans la langue de Louis Armstrong.

Dans l'une et l'autre des langues, l'humour et l'autodérision flirtent avec la tendresse, la mélancolie et des notions fortes comme la famille, l'amitié, l'amour ...



Crédit : Elic Chapelon

Plus d'infos :
www.labeledoune.fr



Johnny Gallagher

CENTRE CULTUREL ALBERT CAMUS

20H30 - 23 € / 28 €

SAMEDI 31 OCTOBRE

L'ESSENCE MÊME DU ROCK'N'ROLL

Considéré par ses pairs comme l'un des plus brillants guitaristes de la scène européenne actuelle, Johnny sillonne le continent, marquant de son empreinte les festivals et les clubs les plus renommés.

Aux côtés du Boxy Band, il déploie un spectacle d'une puissance électrique rare, où ses compositions originales côtoient des revisites habitées de grands classiques.

Avec son charisme et sa présence magnétique, Johnny occupe tout l'espace sur scène.

Maître du contraste, il navigue avec une aisance déconcertante entre la fureur d'un rock incisif et la délicatesse d'instant suspendus, plus introspectifs. Véritable orfèvre de la six-cordes, il fait la démonstration de sa virtuosité tant à l'électrique qu'à l'acoustique.

Son jeu, d'une richesse singulière, puise dans les racines du Rock et la précision du country picking, avant de se muer, avec une authenticité saisissante, en un Blues viscéral.

Cette palette technique est sublimée par une voix unique, d'une expressivité profonde, capable d'épouser toutes les nuances, du cri déchirant au souffle d'un murmure.

Compagnons de route de longue date à travers l'Europe, ses musiciens forment la clé de voûte de l'édifice.

Forts d'une compréhension instinctive, ils anticipent chaque inflexion de Johnny pour mieux souligner l'éclat de son jeu soliste.

L'ensemble repose sur une assise rythmique implacable : une basse puissante au service de l'efficacité, un orgue aux accents hétérodoxes mêlé au martèlement boogie du piano, et une batterie au groove percutant qui scelle cette alchimie.

La force qui émane de Johnny et du Boxy Band ne doit rien au hasard ; elle possède la patine des années et la profondeur d'un grand cru. Sur scène, Johnny cultive l'art de l'imprévu : il s'aventure en terre inconnue, improvise et bouscule les structures.

C'est dans cet abandon, dans cette science de l'instant et de la jam, que réside l'âme de ses concerts.

Une invitation pour le public à s'immerger totalement, à s'abandonner au lâcher-prise du rock.

Tout simplement parce que...

C'est l'essence même du Rock'n'Roll.



Plus d'infos :

www.johnnygallagher.com

Elsa & Serge Lopez



Du 20 au 28 octobre

UN CONCERT COMME UN VOYAGE

Sur scène, une rencontre intime entre une voix et une guitare, entre une fille et son père, Serge Lopez. **Ensemble, nous tissons un univers musical aux couleurs de l'Amérique latine, bercé par les sonorités espagnoles et sud-américaines, entre rythmes envoûtants et mélodies vibrantes.** **Ce duo, c'est une complicité rare, une conversation musicale pleine de nuances et d'émotion.** Des chansons originales, issues de notre nouvel album tout juste enregistré, prennent vie dans un échange **sincère où chaque note respire l'amour, la transmission et le partage.** Un moment hors du temps, à la fois chaleureux, profond et lumineux. On vous attend.

Elsa Lopez

Née le 16 septembre 1992 à Toulouse, Elsa Lopez grandit au cœur d'un univers musical riche, portée par les influences flamencas et latines transmises par son père, le guitariste Serge Lopez. Après de premières expériences sur scène à l'adolescence, elle suit un parcours en dehors de la musique avant de partir voyager à travers les Amériques en 2017. C'est au fil de ces rencontres que le chant s'impose comme une évidence. Installée plusieurs années au Mexique, elle y développe son univers en s'accompagnant à la guitare, entre musiques d'Amérique latine, influences traditionnelles et sonorités plus introspectives. Aujourd'hui, elle présente un projet guitare-voix intime et sincère, marqué par le voyage, la transmission et le partage, notamment à travers un album en collaboration avec son père.



Serge Lopez

Né le 25 juillet 1959 à Casablanca, Serge Lopez est un guitariste, compositeur et interprète reconnu pour son univers musical riche et métissé. Installé à Toulouse dès son enfance, il développe très tôt une sensibilité nourrie par ses racines espagnoles et méditerranéennes.

Profondément marqué par le flamenco, qu'il découvre en Espagne, il construit au fil des années un style personnel mêlant influences latines, jazz et musiques du monde. Sa carrière débute dans les années 1980, notamment aux côtés de Bernardo Sandoval, avec qui il se produit en France et à l'international. Il poursuit avec ses différents groupes avec qui il fait aussi des tournées internationales.

Musicien de scène avant tout, Serge Lopez est reconnu pour la finesse de son jeu, son sens de l'improvisation et sa capacité à créer des passerelles entre les cultures. Ses compositions, à la fois intimes et vibrantes, invitent à un véritable voyage musical, entre tradition et liberté.

Pour écouter et découvrir

<https://youtu.be/bFyMDn9ovdI?si=q3S4TAWRF1kP65FG>

STAGES
GUITARE

Laurent Rousseau

MELI

9H00/12H00 - 70 / 90 euros

VENDREDI 30 OCTOBRE

SAMEDI 31 OCTOBRE

Né en 1970.
Autodidacte dès l'âge de 6 ans.

Nomade jusqu'à 12 ans.

Professionnel depuis 1988.

Musicien, compositeur, pédagogue.

Musicien polyglotte, grand amateur de projets transversaux Rock indépendant - Jazz - Blues - Musiques improvisées.

Collabore à de nombreux projets de musique live et enregistrée.

Compose pour le concert, théâtre, la danse, le cirque.

Direction artistique d'albums et de spectacles vivants.

Direction artistique de La Ligue des Utopistes Non Alignés (2002-2016).

Enseigne depuis 1988.

Directeur pédagogique IIMA (1996-2004).

Fonde l'oreille-moderne en 2017

www.oreille-moderne.com

la chaîne Youtube La Minute Utile Du Musicien.

Formations, stages et master-classes

Tournages de vidéos pédagogiques dans des endroits inspirants, à 4000m d'altitude, au fond de grottes, dans le désert, au fond de canyons slovènes...



Plus d'infos :

www.oreille-moderne.com

Concerts à la maison

« Elle est là, au milieu de votre salon, toute de bois et de rondeur. Elle vous attend. C'est pour vous et vos amis qu'elle est venue, juste avant qu'elle ne soit fêtée, dans quelques jours à Issoudun pendant le festival. Une Maison, un Soir, une Guitare, c'est la rencontre que vous ferez, le plaisir que vous partagerez, avec un ou une guitariste le temps d'un soir... »

UNE MAISON

Entre vingt cinq et trente personnes, de vos amis, de votre famille, de vos voisins... sont conviées au concert de guitare qui se donne chez vous.

Une collation, un buffet, une soupe, un thé... vous permettront de partager l'après concert avec le ou la guitariste et d'échanger sur sa musique, ses influences, ou sur « la pluie et le beau temps ».

UN SOIR

Les soirs précédant le 37° Festival Guitare Issoudun, du 21 octobre au 29 octobre 2025.

UNE GUITARE

Un (e) guitariste professionnel (le) arrive chez vous une bonne heure avant le concert*. Il jouera en acoustique ou avec une petite sonorisation, en direct, pour vous et vos invités. Cette année c'est le duo Elsa & Serge Lopez et la guitariste Marie L*Asterisk.

**Nous fixerons le rendez-vous ensemble.*



16^{ème} année

Plus de 200 concerts

(248 à la fin de cette série)

Plus de 6 000 spectateurs...

* Tous les "concerts à la maison" sont organisés par le Festival Guitare Issoudun (FGI) exclusivement. Aucune tenue de billetterie ne pourra être organisée sans un membre du festival.

Si une pré-vente est préférée par un organisateur (particulier, petite entreprise, commerce, etc.) la soirée ne devra pas comporter de billetterie.

Tarifs pré-vente :

350 euros.

Organisation avec billetterie : l'entrée est proposée à 10 €.

L'organisateur doit garantir la venue de au moins 25 personnes. Un membre du FGI sera présent pour aider à l'installation de l'artiste et du matériel (son et lumière), organiser la billetterie et pour présenter l'artiste ainsi que le festival. FGI s'engage à fournir en amont aux organisateurs des invitations au format électronique et/ou papier suivant les besoins.

Renseignements - Infos - Inscriptions:

02.54.03.08.18 – si répondeur laisser un message
ou reservation@issoudun-guitare.com

Les stages

Les stages organisés durant le Festival permettent de se perfectionner dans des styles différents, grâce à la présence d'artistes et de pédagogues réputés.

Cette année, 5 stages de six heures chacun (vendredi 30/10 et samedi 31/10 de 9h00 à 12h00) sont proposés. Stage annulé sin inscriptions inférieures à 5 personnes. En voici les détails :

FINGERSTYLE - PICKING - animé par Patrice Jania

Découvrez les bases essentielles du picking et apprenez à faire sonner votre guitare comme un véritable orchestre. Ce stage vous propose une approche complète et progressive : travail de la main droite avec le rôle fondamental du pouce, le choix des cordes, la mise en place rythmique et le développement du métronome intérieur ; découverte de plusieurs patterns d'accompagnement et d'une méthode claire pour progresser efficacement. La main gauche ne sera pas en reste : optimisation des positions d'accords, exploration du système CAGED, utilisation des renversements et acquisition des automatismes liés aux tonalités et aux cadences. La mise en application se fera à travers des grilles en basses alternées, le travail des transitions harmoniques et l'anticipation mélodique, pour un jeu fluide, musical et vivant. Inspiré par l'écoute des grands maîtres tels que Marcel Dadi, Chet Atkins, Tommy Emmanuel ou Michel Haumont, ce stage s'adresse aux guitaristes désireux de découvrir ou structurer leur pratique. Repartez avec des outils concrets, une méthode efficace et un nouveau souffle musical.

ARRANGEMENTS - animé par Eric Gombart

Comment adapter et/ou arranger un morceau ou une chanson existants pour les jouer à la guitare ?

A partir d'exemples de différents styles, les stagiaires vont pouvoir comprendre les étapes de la méthode permettant de réaliser leurs propres arrangements. Plusieurs styles seront proposés.

Les notions de base de l'harmonie seront abordées (accords, substitutions...)

Les tablatures et partitions seront fournies.

BLUES - animé par Laurent Rousseau

Travailler ensemble sur la richesse de ce style fondateur, interroger nos pratiques, improviser en multipliant les couleurs, sans se perdre dans la grille, en mettant l'accent sur l'expressivité, l'aspect formel du discours, le contour du phrasé, l'articulation, l'évidence des lignes, l'intégration de nouveau matériel mélodique, harmonique, sonore, varier les structures.

Bosser sur les défauts mais aussi les qualités des participants... Et puis jouer jouer jouer, boire des cafés et bien rigoler.

Voilà ce qu'on va faire...

STAGE / RENCONTRE

Comment pourrait-on appeler ça ? Deux jours passés ensemble autour de la musique, de la guitare, de la pratique, de la rencontre. Pas un stage à proprement parler, le programme sera fait en fonction des participants, pas une simple rencontre, parce qu'on va jouer, apprendre, fouiner, chercher, s'adapter, bricoler, se tromper, recommencer, faire naître de belles couleurs, rigoler, boire des cafés, manger du chocolat (s'il y en a), causer de musique et de création, de pratique au quotidien...

Bref on va faire un truc ! Appelons ça comme ça : un TRUC ! Yeah.

Apportez votre guitare hein !

FLAMENCO - animé par Jérémy Rollando

La guitare nomade

Nourrie de flamenco, de musique du monde, de guitare classique et de jazz moderne, l'approche de Jérémy dépasse les styles pour raconter une histoire : celle d'une guitare libre, vivante, narrative.

À travers ses compositions, il propose d'explorer une autre manière d'habiter l'instrument :

- Créer et faire respirer une mélodie
- Enrichir l'accompagnement par des couleurs harmoniques ouvertes
- Laisser naître l'improvisation à partir de l'écriture
- Techniques pour jouer la mélodie et l'accompagnement en même temps

Ce stage est une invitation à sortir des cadres, à écouter autrement, et à développer un jeu personnel, sensible et organique.

Un moment destiné aux guitaristes curieux qui souhaitent trouver leur propre voix sur le manche !

ROCK - METAL - MAO - animé par Gérald Moizan

La MAO.

C'est quoi ?

Pour quoi, pour qui ?

Les avantages

Les pré-requis et équipement audio

Les logiciels et leur tronc commun

Comment s'enregistrer :

Les types d'enregistrement (reamping, micro statique, dynamique, émulation d'amplis et de baffle...)

Les pré ou post enregistrement/traitement de la guitare

Les accompagnements (basse, batterie, claviers...)

Les bases du mixage

Les bases du mastering

L'export final

Écoute et démo avec titres composés

Démo guitare sur les titres exposés pendant la Masterclass MAO



MELI

9H00/12H00 - 70 / 90 euros

Le salon de la lutherie

Des plus grandes marques aux productions importantes, à l'exemplaire unique du luthier d'exception, le salon de la lutherie d'Issoudun aime réunir l'éclectisme qualitatif de la lutherie. *Passion et travail en sont le dénominateur commun. Et si l'on retrouve des habitués de ce rendez-vous d'exception, chaque édition est l'occasion de rencontrer de nouveaux professionnels et du nouveau matériel (amplis, cordes, câbles, bois, médiators, revues, assurance...).*



60

EXPOSANTS !



Le salon d'Issoudun est à ce jour l'un des plus grands rendez-vous lutherie guitare en France et sa notoriété dépasse aujourd'hui les frontières de l'Hexagone.

Vous pourrez découvrir le travail d'une soixantaine d'artisans passionnés avec qui vous voyagerez dans un univers de bois, de couleurs de vernis, de nacre et de formes diverses.

De la plus sauvage électrique à la plus douce acoustique, des amplis, CD, livres, tablatures, accessoires...

Entrée libre et gratuite.

MIS À L'HONNEUR CETTE ANNÉE RÉMI CASTILLO

Je suis tombé dans la guitare très jeune : à 7 ans j'en débutais l'apprentissage, et à 14 ans la découverte de la lutherie a été déterminante.

Ce qui m'a immédiatement attiré, c'est la possibilité de concevoir et de réaliser — de donner vie à une idée.

Cette passion m'a conduit à explorer à la fois la science du son et l'artisanat, avec des études en physique puis une formation à l'ITEMM en alternance dans l'atelier d'Hugo Cuvilliez et au magasin Le Diapason à Bourges, où j'ai appris à concevoir, fabriquer et régler des instruments au plus près des besoins des musiciens.

Installé à Bourges depuis 2016, j'ai fondé mon propre atelier où je fabrique et répare des guitares. Mon travail repose sur une approche simple : écouter, comprendre

et créer des instruments qui correspondent à chaque musicien.

Cette démarche m'a amené à développer des modèles personnels, à la fois spécifiques et modulables, afin de répondre à une grande diversité de pratiques. Chaque guitariste est pour moi une nouvelle source d'inspiration, qui nourrit mon travail au quotidien.



VENDREDI 30 OCTOBRE

SAMEDI 31 OCTOBRE

HALL DU CENTRE DE CONGRES
11H00/18H00 - GRATUIT

LISTE DES EXPOSANTS SUR :
WWW.ISSOUDUN-GUITARE.COM

Guitar' Broc

Marché de la guitare d'occasion et de la pièce détachée

POURQUOI UN TEL MARCHÉ ?

Depuis le début de cette manifestation en 1989, le festival est devenu une référence nationale, voire internationale.

Au niveau local, cela a créé un engouement pour cet instrument qui revient à la mode dans les médias.

Le conservatoire municipal d'Issoudun en bénéficie avec les cours de guitare classique, et la MELI est pratiquement devenue un passage obligé pour la pratique en loisirs de cet instrument. En effet plus de 80 élèves se sont inscrits aux cours, que ce soit pour la guitare enfants à partir de 6 ans, la guitare électrique ou acoustique pour tous niveaux.

Toutefois, à l'inverse de Paris ou d'importantes agglomérations telles que Marseille, Lyon, Tours, etc., la région ne dispose pas de magasins importants dédiés à la guitare d'occasion ou de pièces détachées.

Le salon de la lutherie est principalement réservé aux professionnels et le coût de fabrication artisanale n'est pas accessible à ceux qui souhaitent pratiquer en amateur.

D'où l'idée de ce marché, sorte de dépôt-vente, qui devrait permettre au public, soit de vendre une guitare, soit d'en faire l'acquisition.

La présence de magasins spécialisés dans les instruments vintage et les pièces détachées apportera un plus pour le public fréquentant le festival.

Le club guitare de la MELI sera présent sur place pour réceptionner les instruments et les proposer à la vente (réception des instruments de 11h00 à 12h00).

Vous avez une guitare que vous n'utilisez plus ?

Vous cherchez la guitare de vos rêves ?

Vous cherchez une guitare à un prix abordable pour débiter ?

Ce marché est pour vous.

[Contact / Inscriptions](#)

VENDREDI **30** OCTOBRE
11h00 - 18h00

SAMEDI **31** OCTOBRE
10h00 - 17h00

SECRETARIAT DU FESTIVAL GUITARE MELI

Rue de Tous les Diables

36100 ISSOUDUN

Tel. 02 54 03 08 18

guitar.broc@issoudun-guitare.com

LES RUCHES - GRATUIT



La Scène de Luthiers

Quand on parle du cœur du Festival, voilà un double sens parfait pour préciser la place qu'occupe la scène des luthiers. Installée dans l'auditorium, la démonstration sonore et non moins visuelle de tous ces bijoux à cordes a trouvé sa place.

La qualité acoustique du lieu sublime les instruments.



AUDITORIUM - CENTRE DE CONGRES
17H00 - GRATUIT

VENDREDI 30 OCTOBRE

SAMEDI 31 OCTOBRE

La scène ouverte

La Scène du Dadgad Café s'ouvre le temps de l'apéro aux musiciens qui le souhaitent.

Seules conditions, avoir une guitare ou un instrument de la même famille, l'envie de partager quelques notes, et le demander poliment à partir de 10h30.

2 minutes de balance, 13 minutes de scène, le tout diffusé en direct dans le monde entier sur FGI TV la télé (chaîne Youtube) du festival.

Scène réservée aux festivaliers.



VENDREDI 30 OCTOBRE

SAMEDI 31 OCTOBRE



DADGAD CAFE - CENTRE DE CONGRES
11H00 - GRATUIT

AFT
HEURES

Les Aft'heures

Dans les bars de la ville... C'est un peu la programmation "off" du festival grâce à la participation des bars de la ville. On y retrouve souvent les artistes et luthiers du festival mais aussi quelques groupes locaux ou venus de plus loin pour l'occasion. Une programmation à retrouver sur notre programme local et sur notre site internet.



JEUDI 29 OCTOBRE

VENDREDI 30 OCTOBRE

SAMEDI 31 OCTOBRE

BARS DE LA VILLE
EN SOIRÉE - GRATUIT

Sous réserve de
l'accord et de
l'ouverture des bars !

FGI TV

La Télévision du Festival

La radio temporaire Fréquence Guitare Issoudun mise en place par l'agence MédiaComs était une véritable radio diffusant sur la bande FM, elle est programmée et réalisée par une équipe professionnelle constituée de journalistes, animateurs et techniciens.

Une programmation musicale forte dans l'univers du festival avec les artistes qui font le festival.

A l'antenne, tous les acteurs du festival : musiciens, techniciens, festivaliers, luthiers...

Un formidable outil de communication pour :

- Promouvoir le Festival,
- Informer les festivaliers,
- Valoriser le travail de tous les artistes,
- Remercier les partenaires,
- Créer le buzz...

Depuis 2016, le studio radio est filmé et de ce fait devenu un véritable studio de télévision, Produisant de nombreuses vidéos, vidéos qui alimentent à l'année notre chaîne Youtube .

<https://www.youtube.com/user/GuitareIssoudun>

En 2021 **Fréquence Guitare Issoudun** devient **FGI TV**, plus de diffusion en FM sur le territoire d'Issoudun



PRATIQUE

- Diffusion sur Internet via notre site : www.issoudun-guitare.com
- Lecteur vidéo internet intégrable sur votre site ou blog. (informations sur notre site)
- Diffusion 24h/24h pendant tout le festival, et émissions en direct de 10h à 20h..



Le Mécénat Culturel

Vous appréciez le

Festival Guitare Issoudun !

DEVENEZ



Particulier

MÉCÈNE



DEVENIR MÉCÈNE ?

Rassurez-vous, le Festival Guitare Issoudun se porte bien.

Trente six ans ce n'est pas un cap difficile à franchir, mais vouloir garder l'esprit initial du FGI n'interdit pas d'être ambitieux.

Année après année, la réussite du Festival doit beaucoup au sérieux de l'équipe d'organisation, à la fidélité du public et au soutien des nombreux partenaires de l'événement.

Soutenir l'Association:

- c'est s'engager dans une démarche culturelle,
- c'est valoriser la programmation artistique proposée,
- c'est participer à l'amélioration de la logistique de l'accueil des festivaliers et des artistes,
- c'est l'occasion de soutenir un événement qui dynamise un territoire.

LE MÉCÉNAT CULTUREL ?

Le FGI est organisé par l'Association Issoudun Capitale de la Guitare, une association loi 1901 à but non lucratif et à ce titre, est éligible au mécénat culturel.

La loi vous permet de bénéficier d'une réduction de l'impôt de 66%. Le prélèvement à la source ne modifie en rien cette possibilité, il suffit de le préciser lors de votre déclaration fiscale.

Un reçu fiscal au titre des dons aux organismes reconnus vous sera envoyé (Articles 200.1.f et 238 bis.1.e du Code Général des Impôts).

Entreprise

MÉCÈNE



ISSOUDUN CAPITALE DE LA GUITARE DEPUIS 1989

Un festival international ancré à Issoudun.

Un festival devenu un label pour les guitaristes.

Plus de 600 guitaristes ont joué à Issoudun.

Des guitaristes venus du monde entier Marcel Dadi, Chet Atkins, Larry Coryell, Biréli Lagrene, Romane, Larry Carlton, Al di Méola, Paul Personne, Sylvain Luc, John Scofield, Robben Ford, Thibault Cauvin...

CHAQUE ANNEE C'EST

Plus de 5 000 visiteurs, 3 jours de festival, 15 concerts, 16 concerts à la maison (semaine avant le festival), un salon de la lutherie avec plus de 50 exposants, des stages, des master-class.

180 000 € investis sur le territoire

ETRE MÉCÈNE POURQUOI ?

Associer l'image de votre entreprise à un événement culturel incontournable dans l'Indre et positionner votre entreprise comme un acteur du rayonnement culturel territorial.

Favoriser l'attractivité de votre entreprise en proposant des moments privilégiés à vos collaborateurs, partenaires et clients.

Bénéficier d'avantages fiscaux.

Participer à l'amélioration de la logistique de l'accueil des festivaliers et des artistes.

Valoriser la programmation artistique proposée.

LE MÉCÉNAT ET LES CONTREPARTIES

Le mécénat permet de soutenir le Festival Guitare Issoudun, de valoriser votre image et de gagner en visibilité tout en bénéficiant d'avantages fiscaux.

LES CONTREPARTIES

Soirée partenaires, invitations concerts, communication... à hauteur de 25% de votre don.

AVANTAGE FISCAL

Réduction d'impôts : 60% du don H.T, dans la limite de 0,5% de votre chiffre d'affaires.

Renseignements / Infos : mecenas@issoudun-guitare.com

Tarifs - Réservations

forfaits	contenu	prix
JEUDI	Diner, nuitée Concert: Révélation italienne Les Superpickers - Concert Hommage à Marcel Dadi	110 €
VENDREDI	Déjeuner, Master Class, diner, nuitée Concert: Tom Easton Jérémy Rollando	140 €
SAMEDI	Déjeuner, master-class, diner, nuitée concert: La Bedoune Johnny Gallagher	145 €
COMPLET	3 concerts, 2 Master-class, repas hébergement, du jeudi 15h au dimanche 13h	280 €
COMPLET SANS HEBERGEMENT	3 concerts, 2 Master-class, repas du jeudi 15h au dimanche 13h	230 €

stage seul (*)	1 stage parmi les 4 proposés	70 € / 90 €
----------------	------------------------------	-------------

Master Class Vendredi 30 octobre	Fabienne Magnant	10 € / 15 €
Master Class Samedi 31 octobre	Kamil Rustam	10 € / 15 €

Concert (1) Jeudi 29 octobre	Révélation italienne Les Superpickers - Hommage à Marcel Dadi	16 € / 20 €
Concert (1) Vendredi 30 octobre	Tom Easton Jérémy Rollando	21 € / 25 €
Concert (1) Samedi 31 octobre	La Bedoune Johnny Gallagher	23 € / 28 €

L'inscription peut se faire sous forme de forfait incluant les repas et l'hébergement.

Le Festival Guitare Issoudun est partenaire des dispositifs:

- YEPS du Conseil Régional du Centre, Pass 3C du Conseil Départemental de l'Indre
- Chèque Vacances ANCV



(*) Sans hébergement ni repas

(1) Points de vente: réseau FNAC et Ticketnet et sur www.issoudun-guitare.com

Contacts

Adresse :

Festival Guitare
M.E.L.I
Rue de Tous les Diables
36100 ISSOUDUN

Téléphone :

Tél : 02 54 03 08 18

Internet :

e-mail : contact@issoudun-guitare.com
site : <http://www.issoudun-guitare.com>
face book: <https://www.facebook.com/fest.guitareissoudun>

Lieux du festival :

1- *Accueil, Master-class, Salon de la Lutherie*
Centre de Congrès Champs-Élysées
Boulevard Roosevelt
36100 ISSOUDUN

2- *Concerts*
Centre Culturel Albert Camus
Avenue de Bel air
36100 ISSOUDUN

3- *Stages*
M.E.L.I
Rue de Tous les Diables
36100 ISSOUDUN

4- *Guitar' Broc - Marché de la Guitare d'occasion*
Les Ruches
32 Boulevard Marx Dormoy
36100 ISSOUDUN

5 - *Aff'heures*
Brasserie « La Paix
Place du 10 juin
36100 ISSOUDUN

Nos partenaires

Le 38° Festival Guitare Issoudun, est organisé par l'association Issoudun Capitale de la Guitare avec le concours de nos partenaires qui ...

... nous subventionnent :



... nous soutiennent :



... nous accueillent :



... parlent de nous :





Issoudun Capitale de la Guitare
MELI - rue de tous les diables 36100 Issoudun
Tèl: 02 54 03 08 18
contact@issoudun-guitare.com
www.issoudun-guitare.com